

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA

Depuis les premières projections de films muets en 1929, le cinéma Le Bretagne n'a cessé de s'équiper pour s'adapter aux évolutions techniques et préserver un haut niveau de service. Aux différentes époques, les investissements ont successivement concerné le bâtiment, la salle et le hall, les sièges, les équipements techniques de projection et de son et plus récemment les logiciels.

Les grandes dates de travaux du cinéma

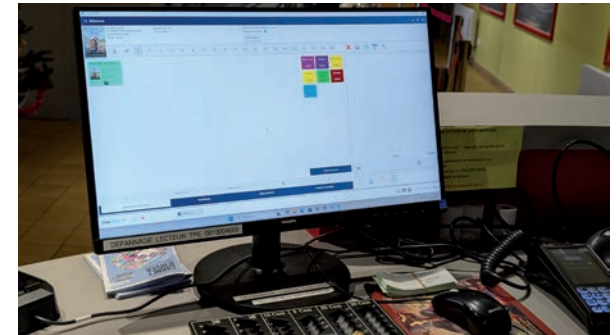
	HALL	SALLE	CABINE	PROJECTION	SON	LOGICIEL
2025						Nouveau logiciel de caisse Nouveau site internet
2024		Changement des housses rouges des fauteuils				
2022					Son Dolby digital 7.3	
2014-15	Réfection du hall et de la caisse					
2012						Deuxième site internet
2011				Projecteur numérique et nouvel écran		
2006						Premier logiciel de caisse
2002						Premier site internet
1999		Nouveaux fauteuils rouges pliants			Son Dolby digital 5.1	
1996	Aménagement du hall. La caisse est remplacée à droite	Réfection complète de la salle : toiture, électricité, chauffage, tentures murales, plafonds, plomberie... Les fauteuils bleus sont conservés	Réfection de la cabine Accès à la cabine par la salle			
Vers 1990				Passage au projecteur Cinémeccanica unique avec plateau		
1987		Changement des housses des fauteuils qui deviennent bleus			Son dolby stéréo	
1984		Nouvelle scène aménagée pour les spectacles				
1981	Aménagement du hall. La caisse est déplacée à gauche. Suppression du bar					

1980				Acquisition de 2 projecteurs Cinémeccanica Victoria 8R, avec bobines 1800 m		
1978		Réduction de la scène et agrandissement de la salle qui passe à 270 fauteuils oranges		L'écran est reculé		
1977		Restauration de la salle. Installation de 208 fauteuils oranges à assise fixe			Nouvel amplificateur	
1971	Aménagement du hall d'entrée, des toilettes. Déplacement et agrandissement du bar			Renforcement de la puissance des lampes des projecteurs	Remplacement des haut-parleurs	
1967	Aménagement du hall. La caisse est placée à droite en entrant. Le bar est également à droite du hall	Installation de 300 fauteuils-bascule rouges avec dossier bois et assise en skaï	La cabine n'est accessible que par le bâtiment de gymnastique			
1965				2 projecteurs à Xénon		
1958		Remplacement des fauteuils		Format cinémascope		
Vers 1945-1950	Un chalet en bois est construit dans la salle de gymnastique pour servir de caisse		Construction de la cabine en béton et de la génératrice d'électricité	2 Projecteurs à charbons		
1937		Sièges-bascule en bois. Aménagement de l'arrière-scène et de la loge du souffleur				
1933		Bancs et sièges en bois	Une première cabine en bois est installée dans la salle	Projecteur Pathé Junior sonore	Début du cinéma parlant	
1929		Bancs et sièges en bois		Projecteur Pathé Rural muet Un drap sert d'écran		
1927		Construction du second bâtiment voisin du cinéma, l'entrée du cinéma se fait par ce bâtiment, aujourd'hui la salle de gymnastique				
1922		Aménagement de la scène				
1913		Construction du bâtiment du «Grand patronage»				

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 2024-2025

2025 : nouveau logiciel de caisse

L'ancien système, qui datait de 2006, commençait à montrer ses limites. Il est remplacé par le système développé par Ciné Office. Coût de l'investissement 2 800 €



2024 : renouvellement des housses des fauteuils

Après 25 ans de service, les housses des fauteuils sont abîmées. Les housses sont commandées auprès de la société Mussidan Sièges qui avait fourni les sièges en 1999. Durant l'été une vingtaine de bénévoles ont participé au chantier de rénovation des sièges : changement de tous les accoudoirs des sièges ainsi que de la plupart des housses et de quelques assises. Le budget 23 500 € uniquement pour les fournitures.



PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 2015 -2023

2023 : changement des portes d'entrée

Changement de la porte d'entrée et de la porte-fenêtre du bureau
: 10 655 €

2022 : changement du Rack son

On passe d'une qualité de son 5.1 à 7.3.
Ajout d'enceintes dans la salle. Budget : 19 450 € TTC

Installation de projecteurs à Led sur la scène et d'une nouvelle table de mixage.

2015 mai : Travaux toiture hall d'accueil

Travaux d'étanchéité en résine sur la partie du hall d'accueil côté rue. Réalisé par l'entreprise JULIEN. Budget :14 091 euros TTC

2015 : tag de la grille et de l'enseigne du cinéma



CINÉ.SERVICE

ÉQUIPEMENTS CINÉMA • PRODUITS

INSTALLATIONS • MAINTENANCE • ASSISTANCE

NANTES

Depuis le :

29. Rue du Lézard

44100 LA CHAUMÉE-SUR-BOISSE

02 51 12 70 10 tel 02 51 12 38 88

BOUEN

21. rue du Frère - rue n°880

35000 RENNES

02 99 55 51 60 fax 02 99 55 51 67

S.A.S au capital de 120 000 euros

SIRET 333 352 985 00027 RCS NANTES

n° TVA intracommunautaire FR 26 333 352 985

CINEMA LE BRETAGNE

2. Rue des Sablonnières

35130 LA GUERCHÉ DE BRETAGNE

N° SIRET :

n° TVA :

code client 35150

FACTURE

n° FV4220363

du 25/01/22

Code	Désignation Article	N° de série	Quantité	Prix Unit. HT	Montant HT
	NOTRE INTERVENTION DU 3/01 AU 06/01/22 AFFAIRE 421340ACF - SELON DEVIS DE 2110203 BL2103522 DU 07/01/22				
DOLPROCPC	PROCESSEUR SON DECODEUR DOLBY CP950	0C005560	1,00	3 250,00	3 250,00 €
KITCORDONC	LOT DE CORDONS POUR CP950 BI-AMP		1,00	185,00	185,00 €
CDSENSERA LEGACCIBLO	ENSEMBLE RACK EQUIPE ET CABLE 27U BLOC 6 PRISES LEGRAND 6X2P+T SANS CABLE SANS INTER		1,00	1 200,00	1 200,00 €
	AMPLIFICATEURS * Pour les enceintes de scène				
CROAMPLXL3	AMPLIFICATEUR CROWN XL13500	11010328552	1,00	998,00	998,00 €
CROAMPLXL3	AMPLIFICATEUR CROWN XL13500	11010328558	1,00	998,00	998,00 €
CROAMPLXL3	AMPLIFICATEUR CROWN XL13500	11010328563	1,00	998,00	998,00 €
CROAMPLXL8	AMPLIFICATEUR CROWN XL1800	11010328740	1,00	350,00	350,00 €
CROAMPLXL8	AMPLIFICATEUR CROWN XL1800	11010426401	1,00	350,00	350,00 €
	* Pour les ambiances latérales et arrières				
CROAMPLXL2	AMPLIFICATEUR CROWN XL12500	11010403514	1,00	550,00	550,00 €
CROAMPLXL2	AMPLIFICATEUR CROWN XL12500	11010403562	1,00	550,00	550,00 €
CROAMPLXL11	AMPLIFICATEUR CROWN XL11500	11010389157	1,00	398,00	398,00 €
CROAMPLXL11	AMPLIFICATEUR CROWN XL11500	11010389159	1,00	398,00	398,00 €
	* Câblage indépendant à l'arrière pour le passage en 7.1 * Hors passage de câble				
CDSTMSPILO	MODULE DE PILOTAGE		1,00	190,00	190,00 €
	A reporter				10 415

Dans le cas où le paiement intégral n'interviendrait pas à la date prévue par les parties,

le vendeur se réserve le droit de reprendre la livraison et de dissoudre le contrat.

En cas de retard de paiement, seront exigibles, conformément à l'article L. 441-6 du code de commerce, une indemnité calculée sur la base de trois fois le taux de l'intérêt légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros

Code	Base	Taux	T.V.A	Total HT	Escompte	T.V.A	Total TTC	Accompte	NET A PAYER
XXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
Conditions de règlement :				XXXXXX		XXXXXX	XXXXXX		XXXXXX
BPNAT NANTES						RIB : 13607-00669-34021108451-80			
BAN : FR76 1380 7006 6934 0211 0845 180						BIC : CCBPFRPPNAN			
Total	XXXXXX		XXXXXX						

Merci d'adresser vos règlements au Siège Social

Page 1



PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 2014 - 2015

2014-2015 : réfection du hall d'entrée

Aménagement de la caisse et réfection du hall (mise aux normes handicapés, peinture, électricité, plomberie) et déplacement de l'entrée dans la salle. Budget des travaux : 37 900 €



2014 : Panne sur le projecteur numérique.

Remplacement de la pièce 8000 € HT. Prise en charge de 50% par Cinéservice.

2012 : mise en place du site internet réalisé par Neta. com , budget 6 000 €

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 2011

2011 : passage au projecteur numérique et changement de l'écran

Le cinéma le Bretagne passe au numérique en décembre 2011. Le modèle installé est un projecteur Christie CP2210 avec un serveur Doremi DCP2000. Le coût de ce nouveau matériel est élevé : environ 70 000 €. En même temps, le cinéma se dote d'un nouvel écran (2 000 € supplémentaires). L'association bénéficie de subventions de la part des conseils régional et général, de la commune, de la communauté de communes et du Centre national de cinématographie.



Les projectionnistes en formation pour le numérique

Le projecteur 35 mm exposé dans le hall d'accueil du cinéma



COUT GLOBAL INSTALLATION NUMERIQUE - DECEMBRE 2011 -			
CINE. SERVICE			
	TTC	TVA 19,60%	HT
Partie numérique après déduction avoir de 406,64 € TTC	77502,30 €	12701,04 €	64801,25 €
Contrat de maintenance	1794,00 €	294,00 €	1500,00 €
Facture complémentaire CINE.SERVICE pour un cordon jack	97,08 €	15,91 €	81,17 €
TOTAL GENERAL CINE SERVICE	79393,38 € TTC	13010,96 € TVA	66382,42 € HT
PARTIE ELECTRIQUE SYLVESTRE			
Travaux + Pièces	684,11 €	112,11 €	572,00 €
Fourniture câble	57,41 €	9,41 €	48,00 €
TOTAL GENERAL SYLVESTRE	741,52 € TTC	121,52 € TVA	620,00 € HT
CLIMATISATION CABINE			
Facture TAILPIED	2765,88 € TTC	453,28 € TVA	2312,60 € HT
RECAPITULATIF GENERAL			
CINE SERVICE	79393,38 € TTC	13010,96 € TVA	66382,42 € HT
ELECTRICITE SYLVESTRE	741,52 € TTC	121,52 € TVA	620,00 € HT
CLIMATISATION TAILPIED	2765,88 € TTC	453,28 € TVA	2312,60 € HT
TOTAL GENERAL	82900,78 € TTC	13585,76 € TVA	69315,02 € HT
POUR INFORMATION			

RECAPITULATIF DES SUBVENTIONS			
CONSEIL REGIONAL	12678,63 €	SUBVENTION CNC	11511 €
CONSEIL GENERAL	5000,00 €	AVANCE CNC	23895 €
COMMUNE DE LA GUERCHE	4644,50 €		
TOTAL SUB. ETAT	22323,13	TOTAL CNC	35406 €
TOTAL GENERAL DES SUBVENTIONS ET AVANCE CNC	57729,13 €		

Montant des subventions d'état 22323.13 € soit 32.21% de la réalisation.

COUT REEL DU NUMERIQUE 69315,02 € HT

TOTAL GENERAL SUBVENTIONS + AIDE & AVANCE CNC :
57729.13 € soit 83.28%

RESTE A LA CHARGE DU CINEMA 11585,89 € HT soit 16.72%

CALENDRIER VERSEMENTS DES SUBVENTIONS

La Région	12678,63 €	Mars 2012
Conseil Général	5000 €	Avril 2012
Commune	4644,50 €	Avril 2012
CNC	35406 €	Avril 2012

CCPG pour l'écran 2358,51 € Janvier 2012

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - 2002 -2006

2006 : logiciel de caisse numérique

Installation d'une billetterie informatique Euro-Ciné permettant une gestion simplifiée de la caisse et de la comptabilité. Coût de l'investissement : 8 400 €

2002 : premier site internet

Un premier site internet conçu par un bénévole du cinéma est mis en place.

EURO SYSTEMS

GESTION AUTOMATISÉE

- Rédaction automatisée du bordereau CNC de la semaine cinématographique
- Transmission automatique avec WEBCINEDI
- Téléchargement automatique des Films
- Mise à jour automatique des Distributeurs
- Mise à jour et édition automatique de la TSA

CONFORT D'UTILISATION

- Programmation simplifiée et détaillée de la semaine cinématographique
- Nombre illimité de tarifs
- Saisie simplifiée des ventes
- Visualisation ou éditions multiples
- -résultats, mouvements, analyses, statistiques... à la journée ou historique.

OPTIONS DIVERSES

- Gestion de la confiserie, des abonnés, borne interactive
- Interface possible avec vos programmes
- -paye, comptabilité, traitement de texte...
- Gestion informatique du vestiaire
- Gestion automatisée et interface possible avec un système de contrôle de débit de boissons du bar (bières, alcools, fontaine à sodas, jus de fruit, machine à café...)
- Gestion automatisée des distributeurs (confiserie, boissons...) avec centralisation et intégration des résultats dans le journal de caisse.

COMPAREZ NOTRE COMPÉTENCE !

Monsieur Gérard DAVOINE
"Groupe CINE-ALPES"
Notre premier client à nous faire confiance
Tous les mois, dans les 10 cinémas
adoptent notre solution

NOUS VOUS EN REMERCIONS !

Assistance garantie par EURO-CINE 7/7 Jours & 24/24 Heures
Paris : Région Ile-de-France / Région Nord & Région Centre
Lorient : Région Ouest / Bordeaux : Région Sud-Ouest
Dijon : Région Est / Toulon : Région Sud-est & Région Rhône-Alpes

EURO-CINE

Billetterie Informatique "Agréée CNC & WEBCINEDI"

100% automatisée & conforme aux exigences des exploitants

EURO-CINE peut bénéficier de la subvention de 4 000 € attribuée par le CNC

Actuellement n°1 en France dans le monde de la nuit !!

Concepteur de notre progiciel billetterie, nous mettons notre savoir au service du CINÉMA

NOS AVANTAGES

- « SUPPRIME » La billetterie traditionnelle du C.N.C.
- « SUPPRIME » La tenue manuelle des bordereaux C.N.C.
- « SUPPRIME » La tenue manuelle des déclarations T.S.A.
- Programmation automatisée « SIMPLE & RAPIDE »
- Transmission entièrement automatisée avec WEBCINEDI
- Vitesse d'impression ultra rapide
- Impression thermique sécurisée sans massicot sur papier cartonné couleur (5 couleurs) pré-découpés
- Ecran tactile 15" TFT couleur
- Tarifs illimités avec gestion des pré-ventes et cartes de fidélité
- Gestion des utilisateurs « 8 niveaux d'autorisation possible »

Assistance et maintenance téléphonique 7/7 jours & 24/24 heures

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter !

EURO-CINE
Sté. Euro-Systems - Z.E. Jean Monnet Nord
334, rue du Luxembourg - 63500 LA SEYNE SUR MER
Tél. : 04.94.62.08.44 - Fax : 04.94.10.91.68
E-mail : eurocine@euro-systems.com

SARL SOGEFILO -OUEST COMPTAGE
Parc d'Activité du Ty Néhué
Place Jean Monnet - 56270 PLOEMEUR
Tél. : 02.97.86.92.23 - Fax : 02.92.65.57.86
Email : sogefilo@wanadoo.fr

EURO-CINE

CINEMA LE BRETAGNE
28 RUE SABLONNIERE
35130 LA GUERCHE DE BRETAGNE
Responsable : Mr ROSSIGNOL J.Pierre
Tél Ciné 02 99 96 29 28 Tél Perso: 02 99 96 36 19

FACTURE N°2370106

Représentant : Jean Paul LERAT

Date : 05 Septembre 2006 Date de Livraison Le 04 Septembre 2006

Désignation du Produit	Quantité	Prix Unitaire H.T	Montant H.T
« BILLETTERIE Euro-CINE comprenant »	1	5 381,00 €	5 381,00 €
Unité Centrale 3 Ghz INTEL 256 Mo DDR, 80 Go HDD x2			
Lecteur Disquette Graveur CD clavier Souris			
256 SDRAM Windows XP PRO Installé			
Ecran Tactile plat 15"	1	190,00 €	Offert
Lecteur Cartes de fidélité			
Onduleur Alpha 650 VA			
Display Client Mat Externe			
Tiroir Caisse	0	116,00 €	-116,00 €
➢ Imprimante Ticket Thermique LP2			
➢ Programme toutes options Euro-CINE			
➢ Matériel garantie 1 An (Pièces & Main d'œuvre)			
CONNEXION CNC & WEBCINEDI			
➢ Modem ADSL / Router / Firewall	1	154,00 €	154,00 €
➢ Licence Antivirus AVG	1	34,00 €	34,00 €
➢ Imprimante Gestion Jet d'Encre 80 Col.	1	136,00 €	136,00 €
« FORFAIT PRESTATIONS comprenant »	1	1 320,00 €	1 320,00 €
➢ Préparation / Installation / Paramétrage / Tests			
➢ Formation du personnel / Formation des managers			
➢ Assistance sur site au démarrage / Câblage monoposte			
➢ Frais de déplacement et d'hébergement inclus			
Rouleau de 2000 Tickets Thermique (5 couleurs)	Nbre RLX		
Fuchsia / Orange / jaune / bleu / blanc	8	Soit 16 000 Tickets	Offert «cinéMA35»
ABONNEMENT ANNUEL	1	648,00 €	648,00 €
ASSISTANCE TELEPHONIQUE 7/7 Jours & 24/24 Heures		Remise «cinéMA35»	- 150,00 €
ASSISTANCE MATERIEL & PRET « Inclus »	1	150,00 €	Offert «cinéMA35»
Remises consenties à l'ensemble des salles de «cinéMA35»			
		Total H.T.	7 023,00 €
		T.V.A. 19,6 %	1 376,50 €
		Total T.T.C.	8 399,50 €

Conditions de Règlement
Chèque à réception de facture

LE CLIENT
Signature (non pour l'accord du Cachet)
Jean Paul Lerat

REPRESENTANT
Signature
J. Rossignol

• Possibilité de mettre en place une convention de formation « N° de Formation Professionnelle 53 S6 0703356 »
• « Les exploitants sont susceptibles de recevoir du CNC une subvention de 4 000 € »
En application de la Loi N°80.335 du 12 Mai 1980, nous nous réservons la propriété des marchandises fournies jusqu'au dernier jour de leur parfait paiement. En cas de non respect, les acomptes versés resteront acquis à la Sté SOGEFILO, à titre de dommages et intérêts.
Loi n°92 - 1142 du 31 décembre 1992 : Intérêts de retard applicables : 1 ½ le taux de l'intérêt légal. Escompte applicable : 2 % pour paiement anticipé.
SARL au Capital de 8 000 € - RCS : Lorient 383 868 924 - SIRET : 38386892400028 - Code APE : 741G - N° TVA 863838924

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 1999-2000

2000 : enseigne lumineuse sur la façade

Installation de l'enseigne lumineuse « cinéma le Bretagne » sur la façade.
Budget HT : 16 000 francs.



1999 : changement des sièges et numérisation du son

Les sièges de couleur bleue, qui dataient de 1977, sont remplacés par 236 sièges de la marque Mussidan Sièges, de couleur rouge. Budget HT : 250 000 francs. (37 500 €)
Le cinéma engage également la numérisation du son de la salle. Budget HT : 255 425 francs (38 300 €)



REHABILITATION DU CINEMA "LE BRETAGNE" DE LA GUERCHE				

PLAN DE FINANCEMENT ACTUALISE AU 12 NOVEMBRE 1999				
Le plan de financement du projet de réhabilitation du Cinéma "Le Bretagne" de La Guerche de Bretagne s'établit au 12 Novembre 1999 comme ci-dessous :				
DEPENSES	MONTANT HT	RESSOURCES	MONTANT	%
Son numérique	255.425 F	Subvention accordée Conseil Général	107.201 F	19,4 %
Processeur Dolby CP 500 D		Subvention accordée Conseil Régional	51.085 F	9,3 %
6 amplificateurs 2x450 W		Subvention accordée C.N.C. (I)	110.000 F	20,0 %
13 enceintes		Subvention accordée Etat (FNADT)	166.000 F	30,1 %
1 lecteur analogique		Autofinancement de l'association Les Jongleurs	117.076 F	21,2 %
1 alimentation stabilisée				
1 redresseur triphasé 380 v				
Fauteuils	250.099 F			
Façade	14.580 F			
Enseigne	15.898 F			
Equipement informatique	15.360 F			
TOTAL	551.362 F	TOTAL	551.362 F	100 %

L'association Les Jongleurs autofinance le solde de travaux non couvert par les subventions publiques pour un montant de 117.076 Francs, et ce, sans aucun recours à l'emprunt.

C'est en 1992 qu'apparaît le premier format multicanal entièrement numérique : le Dolby Digital. Il s'agit d'un son numérique utilisant jusqu'à 6 canaux distincts : gauche, central, droit, arrière gauche et arrière droit, plus un canal dédié aux effets de basses. Chaque canal bénéficie de son flux de données musicales, ce qui a pour conséquence directe un marquage très important de la séparation des canaux à l'écoute. Lorsque les 6 canaux sont utilisés, on parle de Dolby Digital 5.1, le .1 indiquant que 10% des données numériques sont alloués au canal de basses.



Mussidan Sièges

fabricant de fauteuils pour salles de spectacles, conférences, salles polyvalentes, amphithéâtres

N°réf. : 99-2034/DF/MD

Vitré :

DEVIS

N° : 99.560

14/06/99

Monsieur ROBINSON

2, rue des Sablonnières

35130 LA GUERCHE DE BRETAGNE

DEVIS N° 2

Designation	Qty	Pu H.T	Montant
MD 99-4100 INERTIE	236.00	950.00	224200.00
FABRICATION POSE ET POSE DE 236 fauteuils :			
Prééquipement central métallique			
Traitement des parties métalliques par grenaillage et finition peinture époxy			
Assise réglable automatiquement par INERTIE			
Hauteur dossier : de 0.95 m à 1.02 m			
Fauteuil équipé en mousse classée M4			
Déhoussable à l'assise et au dossier (par fermeture à glissière)			
Revêtement thermocollé sur mousse de confort classée M4			
Revêtement en velours TRIVIA CF, gamme VELTOSSET classé M1 coloris au choix			
FAUTEUILS DÉMONTABLES	8.00	120.00	960.00
- Plus value pour 8 fauteuils fixés sur contreplaque			
- 10 jeux de housses (assises+dossiers)			offerts gratuitement
OPTION			
- Plus value pour un revêtement VELTOSSET soit par place : + 25.00 FF HT			
- Plus value pour adaptation d'un carton en PVC			
- A l'arrière du dossier soit par place : + 90.00 FF HT			
Total Hors Taxes			226160.00
Taux forfaitaire 0.20 %			450.32
TOTAL HORS TVA			226610.32
TVA 20.40 %			46476.75
NET A PAYER			273087.07 FF

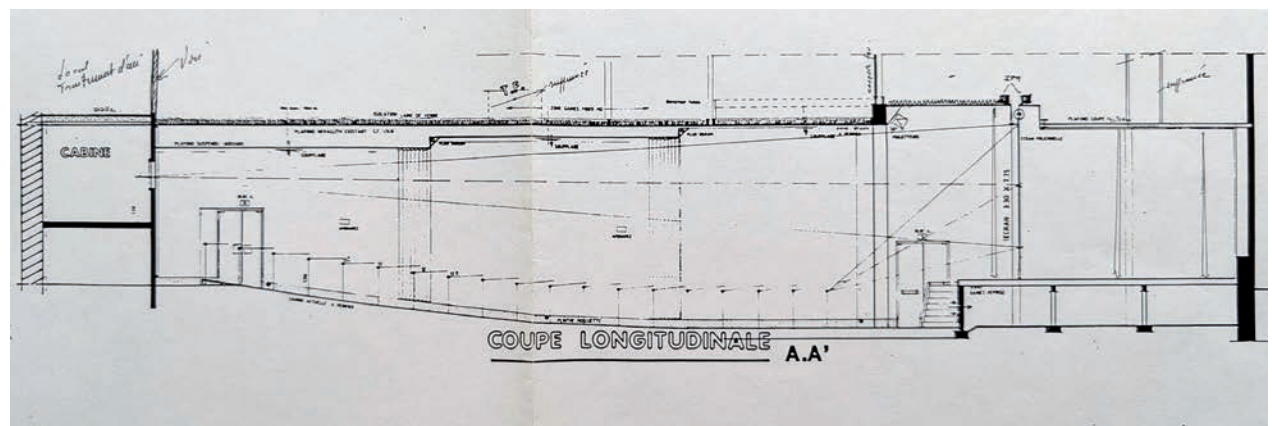
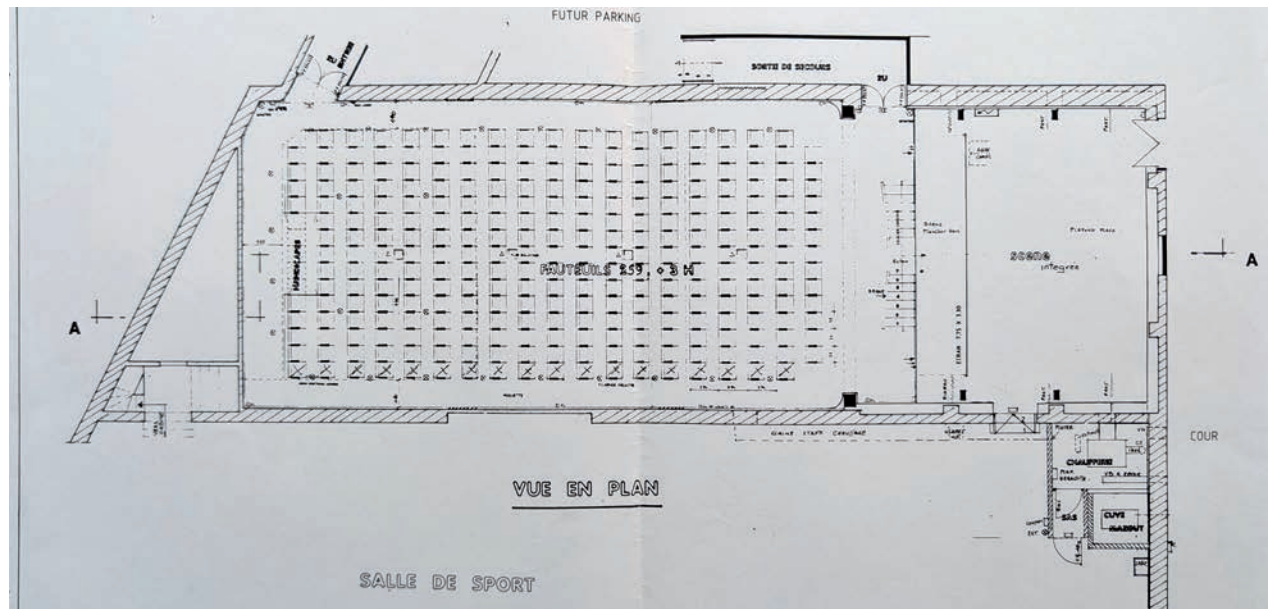
COMPTES DE DÉCAISSE : sous le n° d'un mandat public, sous Monnaie ou Bénéfice d'une décharge de paiement, sous le n° d'un mandat public, sous le

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 1996

1996 : réfection de la salle et du hall

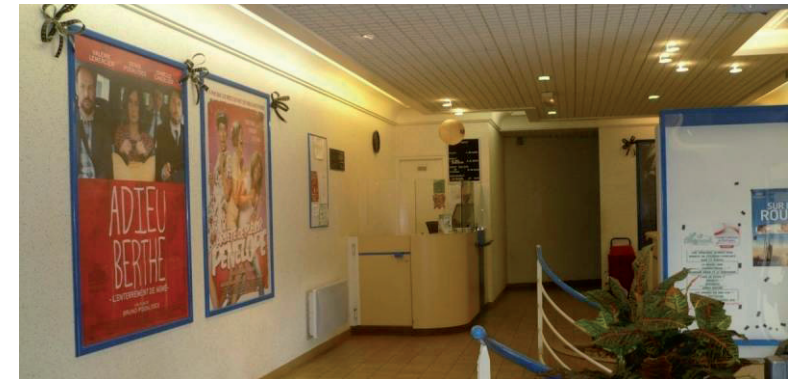
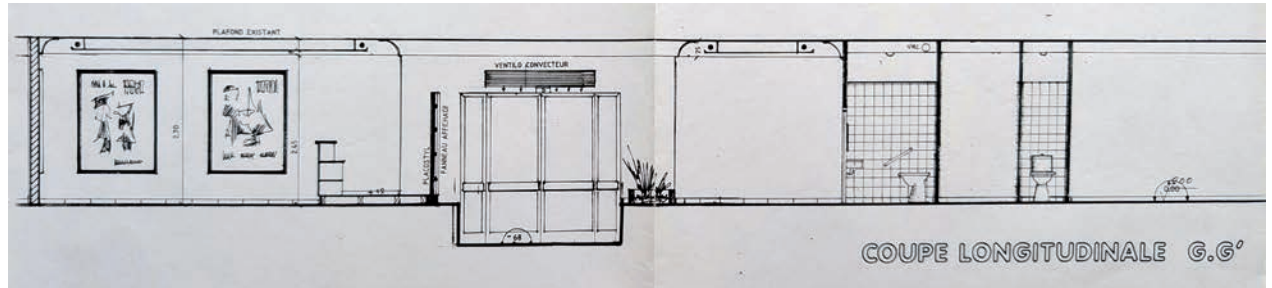
La salle est mise aux nouvelles normes : le projet concerne tout le bâtiment : toiture, électricité, chauffage, tentures murales, cloisons et plafonds, menuiserie, plomberie, etc... Lancement du projet mai 1994, avec l'architecte Mr. Guillon et début des travaux en septembre 96 pour un coût global de 1 700 000 francs (249 000 €). Le plus difficile, l'établissement du plan de financement, est résolu grâce au concours de la mairie (cautionnement de l'emprunt et instruction des dossiers de subventions auprès du FEDER et du FRAT : 67% de subvention).

La salle prend en 1996 la configuration que nous lui connaissons en 2026 avec une allée de ceinture autour des sièges et le traitement mural actuel. Les sièges bleu sont conservés.



PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 1996

En 1996, le hall est réaménagé et prend lui aussi la configuration que nous lui connaissons en 2026 : un escalier droit central, le bar et le coin confiserie sont supprimés de même que les anciennes toilettes qui sont remplacées par les actuelles dont un pour PMR. La caisse est positionnée à droite du hall, à côté de l'entrée de la salle.



Modification de la cabine

En 1996, la cabine est entièrement refaite avec deux changements majeurs : l'accès à la cabine, qui se faisait depuis la salle de gymnastique, est modifié avec désormais un accès direct depuis la salle.

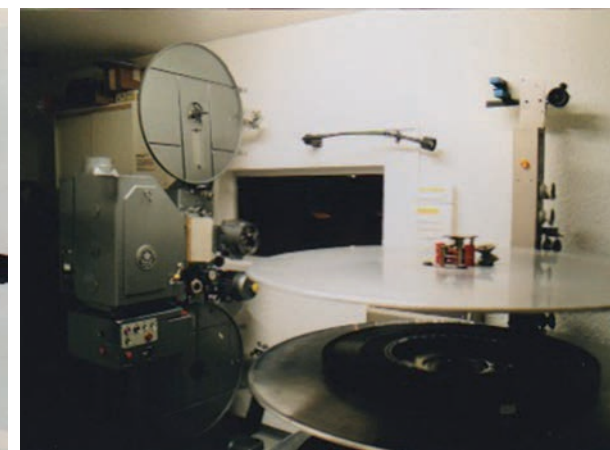
Le second point est la modification des ouvertures vers la salle pour s'adapter au nouveau système de projection avec un seul projecteur 35 mm et le système à plateau permettant de monter toutes les bobines ensemble.



Ouverture du nouvel accès à la cabine depuis la salle



Percement de la nouvelle fenêtre de la cabine vers la salle

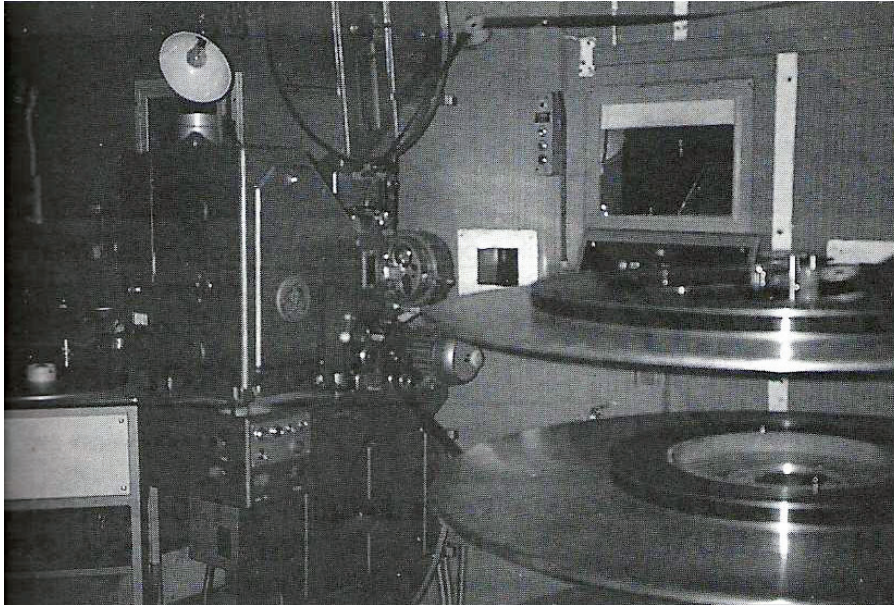
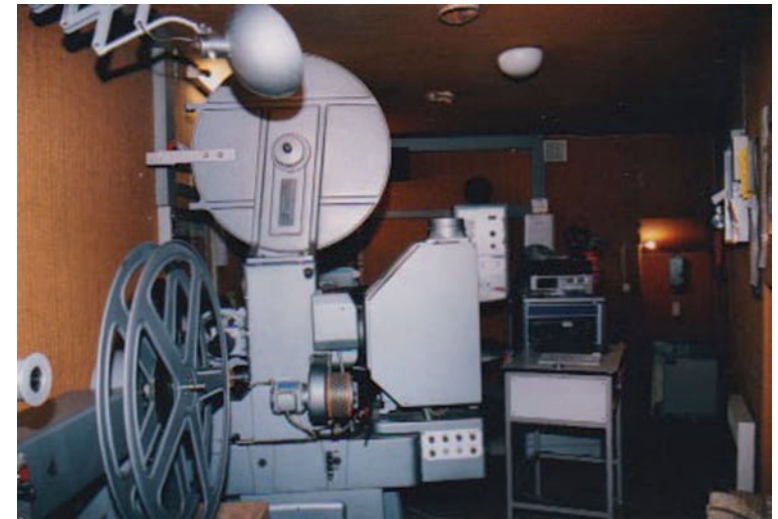


Le projecteur unique et le système à plateaux

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 1990

Le projecteur unique 35 mm

Vers 1990, un des deux projecteurs Cinémeccanica Victoria 8 est retiré de la cabine et rétrocedé à Ciné Service. Les projections se déroulent désormais sur un unique projecteur. Cela est rendu possible grâce à un système de plateaux sur lequel les opérateurs montent au préalable l'ensemble des bobines du film. Le film ainsi monté transite ensuite sur le projecteur en continu sans aucune coupure ce qui assure une meilleure qualité de projection et limite les incidents.



Le projecteur unique et le système à plateaux au premier plan. Le film se déroule depuis le plateau supérieur puis passe dans le projecteur et s'enroule enfin sur le plateau intermédiaire



Au fond à gauche de l'image, la table de montage permettait d'assembler les bandes annonces

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - 1987

En 1987, équipement en son Dolby Stéréo et sièges bleus

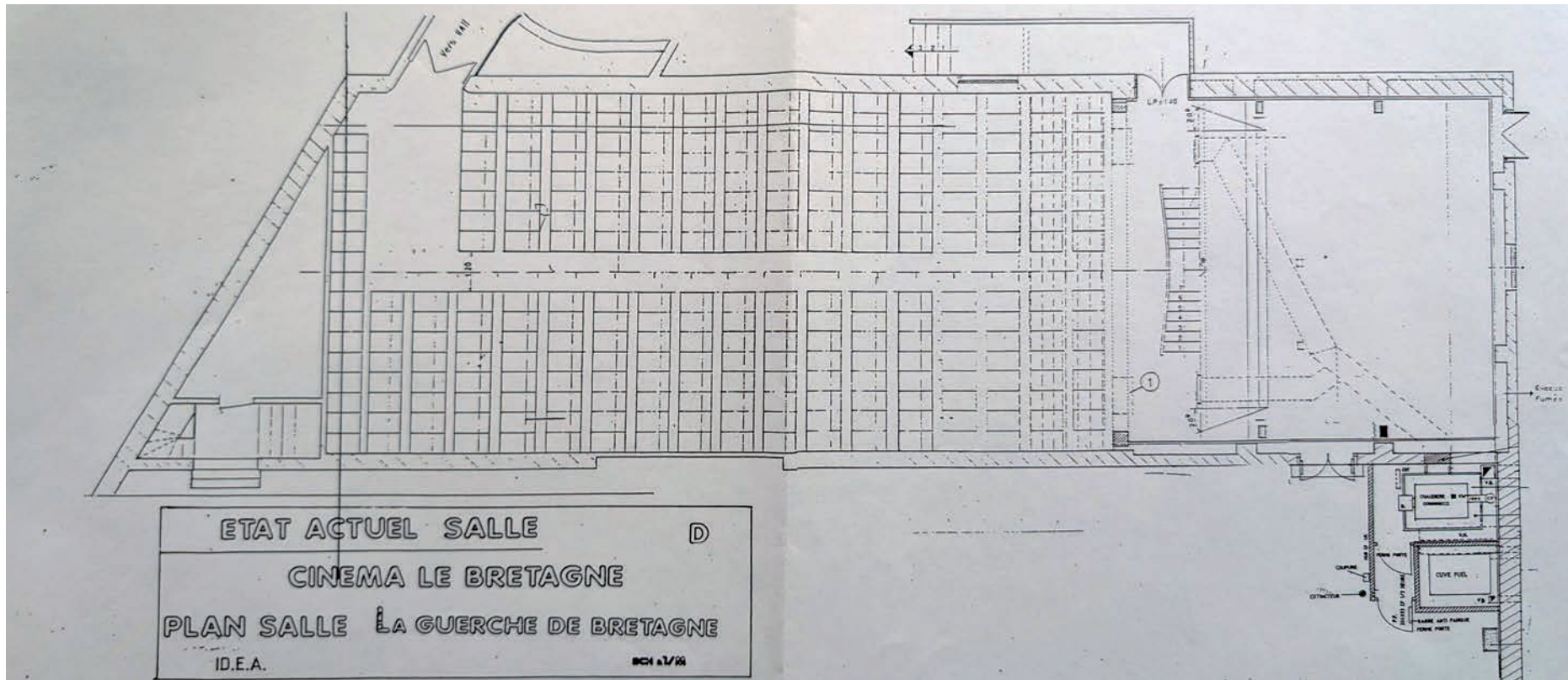
Changement des housses des 237 fauteuils qui dataient de 10 ans. Les fauteuils passent du orange au bleu.

Juin 1984 : nouvelle scène

Une nouvelle scène est inaugurée, avec tout le matériel nécessaire : jeux de lumière, rideaux, sonorisation... pouvant servir au théâtre, à la musique, à la danse.



La salle et les fauteuils bleus lors du Gala des jongleurs en 1991



Le plan de la salle avec une allée centrale séparant les deux blocs de sièges

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 1987



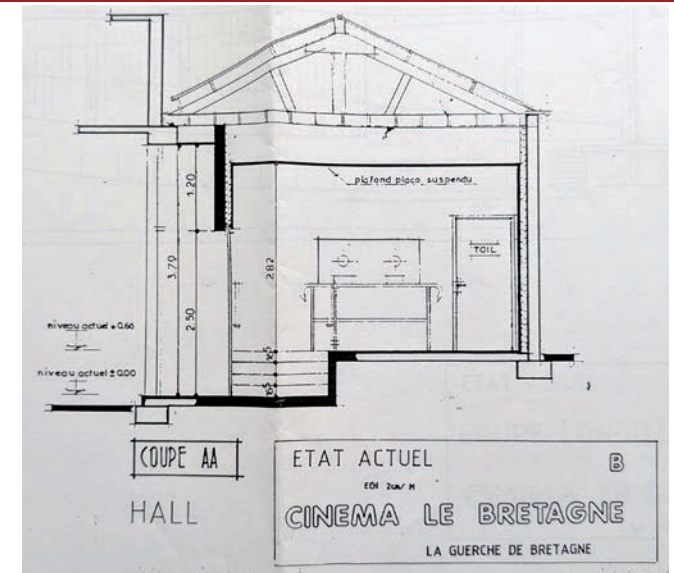
En 1987, les housses oranges des sièges, qui dataient de 1977-78, sont remplacées par des housses bleues



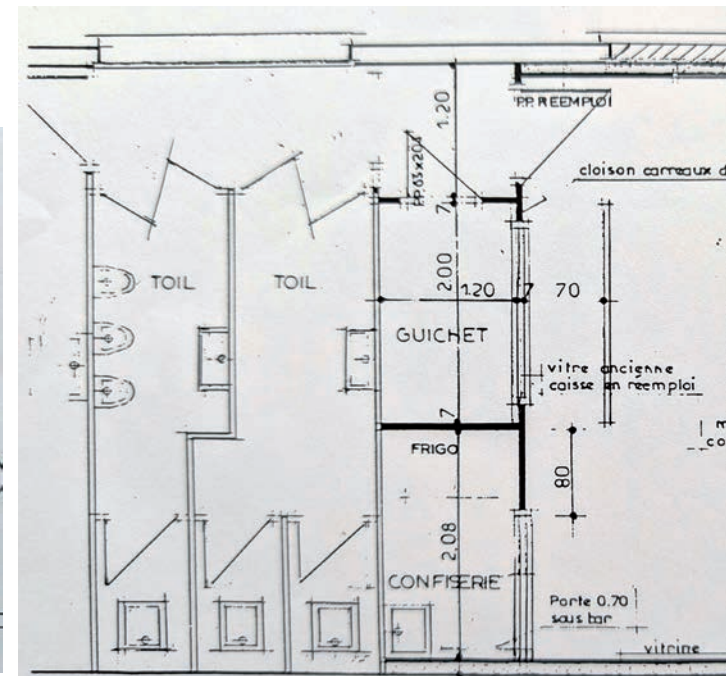
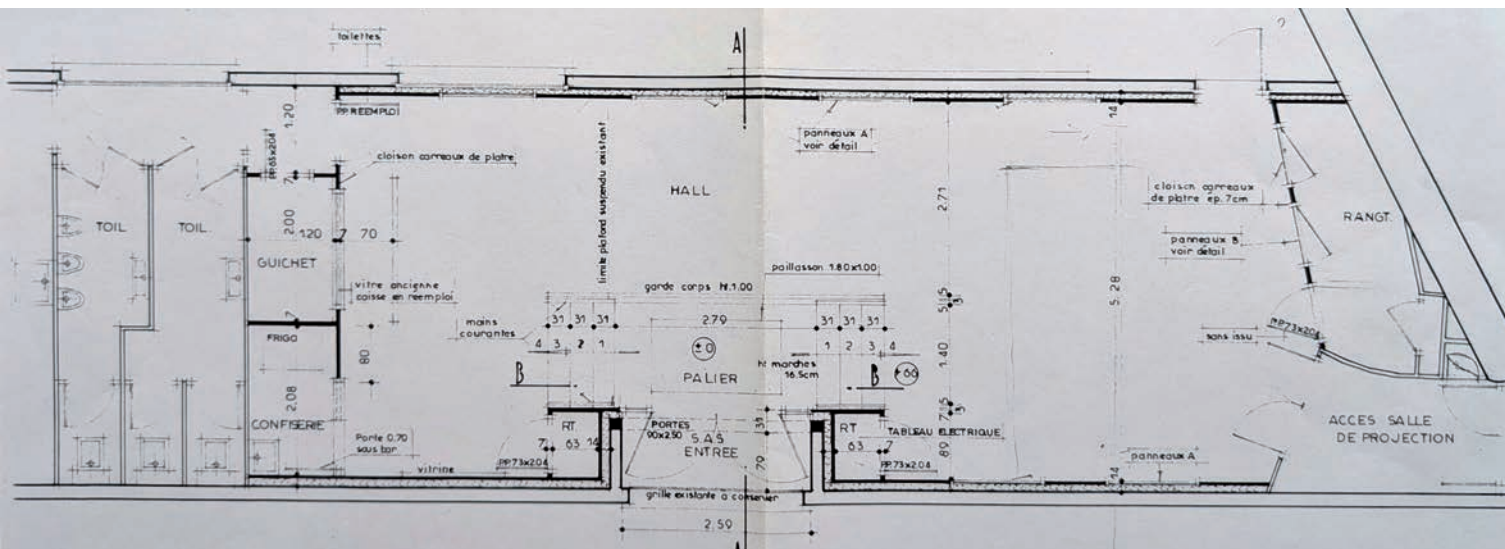
PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA- 1981

En 1981, l'aménagement du hall d'accueil

L'entrée se fait par deux escaliers latéraux. Vers la gauche on accède à la confiserie et à la caisse. Le bar a disparu. Les trois toilettes sont accessibles par une porte au fond. Vers la droite, on accède au hall où sont exposées les affiches des films et au fond se trouvent un local de rangement (à l'emplacement de la caisse actuelle) et l'entrée de la salle. Montant des travaux : 145 222 francs TTC.



La coupe du hall avec à gauche la rue. Il n'y avait pas d'escalier central mais 2 escaliers latéraux. La coupe regarde vers le bar et le coin confiserie. Les 3 WC étaient accessibles par la porte sur la droite.



PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - 1980

En 1980 : nouveaux projecteurs 35 mm

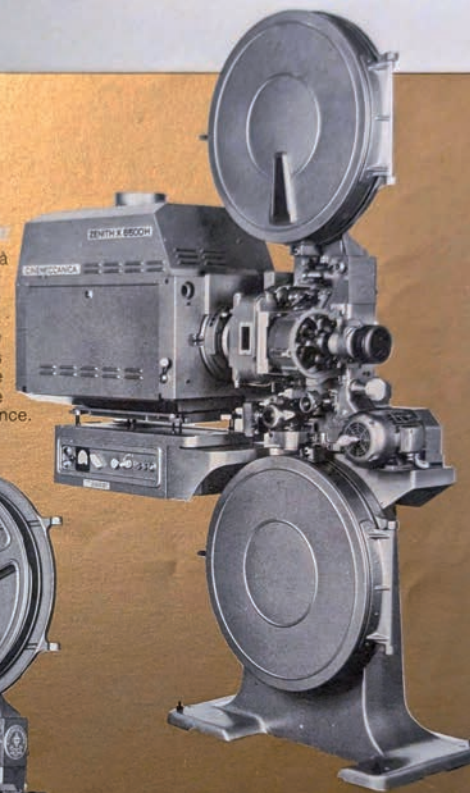
En 1980, le cinéma remplace ses deux vieux projecteurs 35 mm par des projecteurs Cinemeccanica, modèle Victoria 8R, fabriqués à Milan. Sur leurs bobines de 1800 m, les bobines de film de 600 m étaient assemblées par trois sur un enrouleur électrique. Il n'y a alors plus qu'un basculement de projecteur par séance pour un film de durée standard.

Le Victoria 8 R de Cinemeccanica

Le Victoria 8 : c'est le projecteur le plus répandu en Europe en raison de sa robustesse, de ses qualités de projection et de sa souplesse de fonctionnement. [...] Son parfait refroidissement le prédispose à l'équipement des grandes salles et des cinémas de plein air. Particulièrement silencieux il convient aux cabines multiples desservant plusieurs salles. Une large gamme d'options rend possible l'automatisation totale ou partielle de tous les modèles Victoria 8. Le Victoria 8 R est destiné aux moyennes et grandes salles. Il n'utilise que des films 35 mm à pistes optique (mono ou stéréo). Il est toutefois transformable pour la lecture magnétique par l'adjonction d'un débiteur supérieur. Il est reconnu pour sa stabilité et sa délicatesse avec les films, ce qui en fait un choix populaire parmi les projectionnistes. (Brochure Cinélume au service du cinéma, Paris).



Victoria 8-Convertible
Prévu pour utiliser des films 35mm à pistes optique et magnétique il peut être transformé, ultérieurement, en modèle mixte 70/35 par l'adjonction d'accessoires. L'exemplaire présenté ici dispose d'une touraille manuelle à 3 objectifs et de carters pour bobines de 1800m. Il est équipé d'une lanterne X 6500 H pour lampes Xénon de grande puissance.



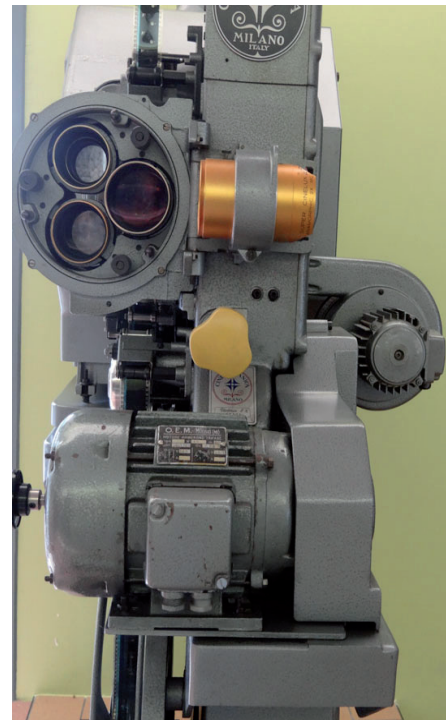
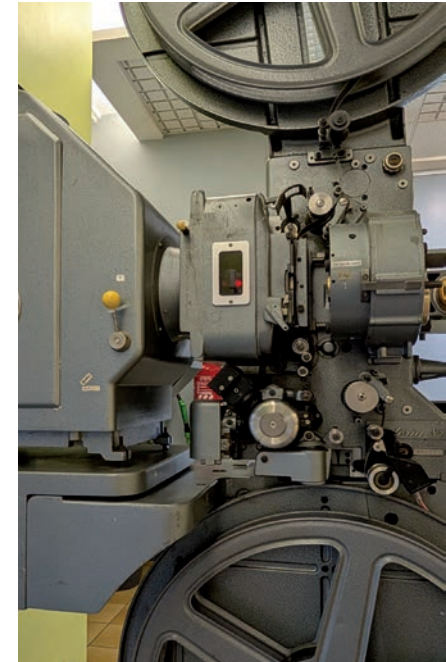
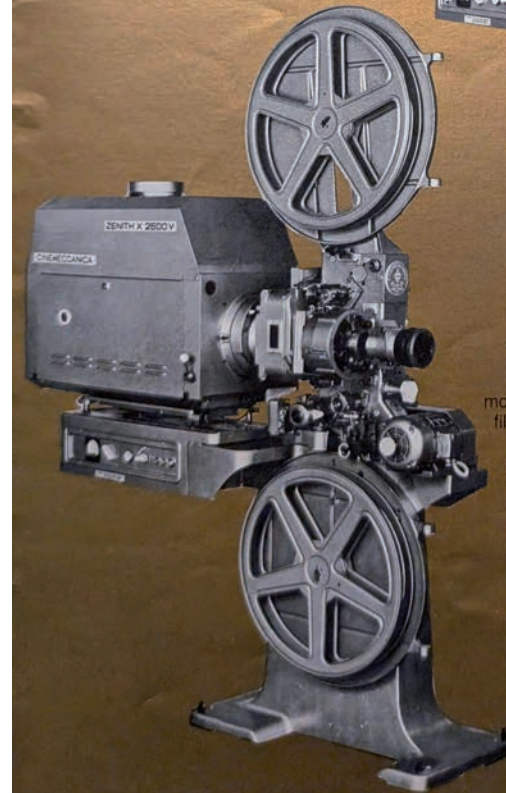
Victoria 8R

Il s'agit d'un projecteur de qualité destiné aux moyennes et grandes salles et n'utilisant que des films 35mm à piste optique.

Le modèle présenté, dépourvu de couvercles de carters, utilise des bobines de 1800m et une touraille manuelle à 3 objectifs. La lanterne est une Zenith X 2500V.

Victoria 8-4000

Le projecteur Victoria 8-4000 illustré au verso, peut recevoir des programmes de 4000m. Il lui est adjoint un dispositif spécial de rebobinage. Les deux bobines sont disposées à la base du projecteur ce qui facilite les manœuvres. Il existe en 35mm optique, en 35mm optique et magnétique et en 70/35mm. La hauteur d'axe optique est de 1m335.



PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - 1977-1978

En 1978, l'écran est reculé

Le recul de l'écran permet d'agrandir la salle qui passe à 270 places.

En 1977, nouveau revêtement mural et changement des fauteuils

208 sièges à assise fixe, de couleur orange ont installés. L'éclairage et le revêtement mural de la salle sont également renouvelés dans des teintes orangées.



Jacques Chamaret
(à gauche) directeur
du cinéma et Philippe
Pomelle de la Soredic



Le hall en 1979

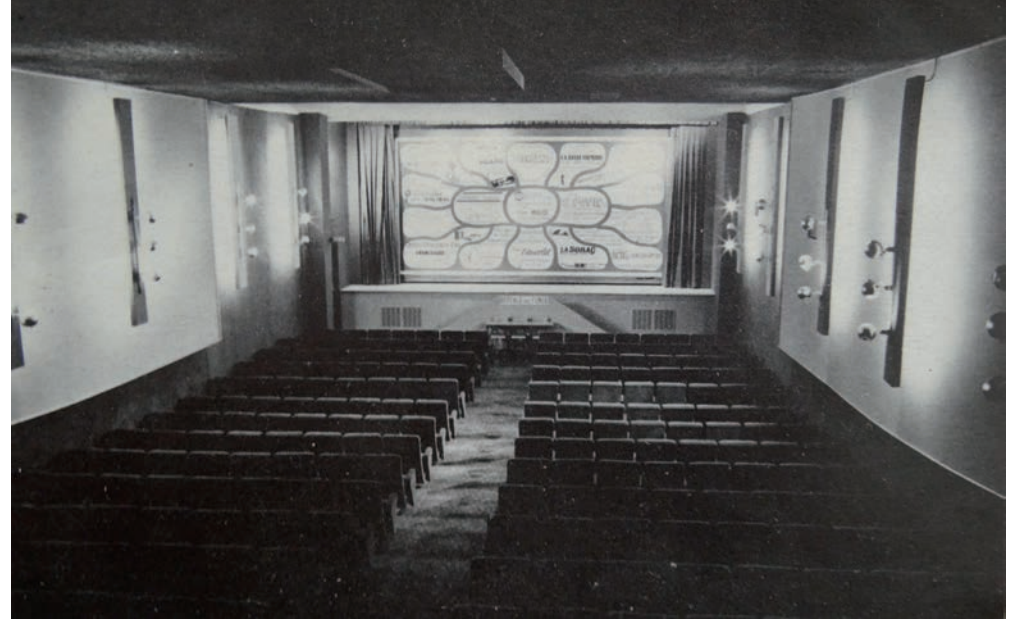


Sur ces photographies prises lors d'une fête des jongleurs, on aperçoit les nouveaux fauteuils oranges, à assise fixe, installés en 1977

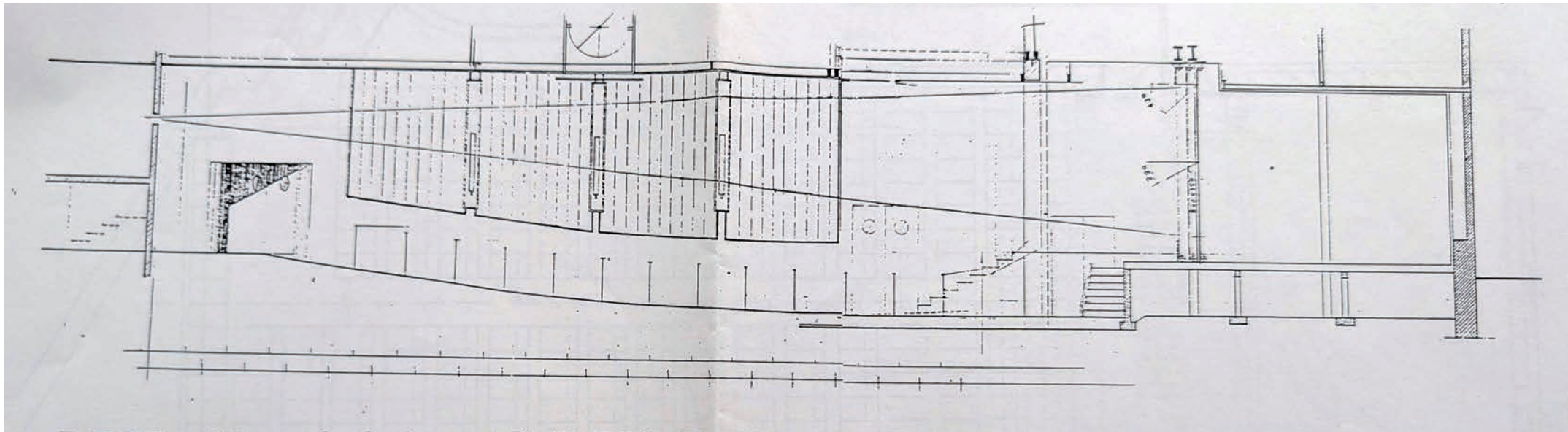
PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - 1977-1978



Vue vers le fond de salle et la cabine où l'on aperçoit les 2 petites fenêtres des doubles projecteurs



Vue vers la scène avec les revêtements muraux installés en 1977. Le rideau publicitaire devant l'écran a été installé en 1975



Coupe de la salle avec les revêtements muraux installés en 1977

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - 1967

1974 : Réfection d'une partie de la façade des locaux

Les travaux, confiés à l'entreprise Lancelot, sont réalisés durant l'été.

En 1971, le hall est réaménagé

Des toilettes sont installées à gauche du hall.

Le bar est agrandi et déplacé à gauche du hall pour éloigner les bruits que l'on entendait depuis la salle.

En cabine, les lampes des projecteurs sont remplacées par des lampes plus puissantes.

Dans la salle, les haut-parleurs sont remplacés pour un meilleur son.

En 1967, construction de la façade du hall et aménagement de la salle

Les travaux durent six semaines pour la construction de la nouvelle façade du hall et pour l'embellissement du hall et de la salle.

L'accès au cinéma se fait désormais par le hall (comme aujourd'hui). Par contre l'accès à la cabine se fait toujours par la salle de gymnastique, il n'y a pas de passage entre la cabine et la salle.

Dans le hall, la caisse est installée à droite près de l'entrée de la salle. De ce côté se trouve également le bar qui était ouvert jusqu'à l'entracte avant le film.

La salle est organisée avec des rangées de trois fauteuils le long des murs puis deux allées sur les côtés de la salle. 300 fauteuils-basculer rouges avec dossier bois et assise en skaï sont installés. Les sièges sont numérotés. Ces sièges-basculer sont restés en place jusqu'en 1977.



En 1967, Le cinéma est rebaptisé «Le Bretagne» la nouvelle façade construite la même année est rythmée par les hermines bretonnes stylisées.



Un exemplaire préservé des sièges bascule mis en place en 1967. Les sièges étaient numérotés sur le dossier

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - LES ANNÉES 1940-50-60

En 1965, les 2 projecteurs passent à des lampes à xénon

Les lampes à arc (à charbons) des deux projecteurs sont remplacées par des lanternes à xénon.

En 1958, les fauteuils de la salle sont remplacés

Le cinéma passe au format Cinémascope en 1958 avec un grand écran.

Vers 1945-1950, construction de la cabine en béton

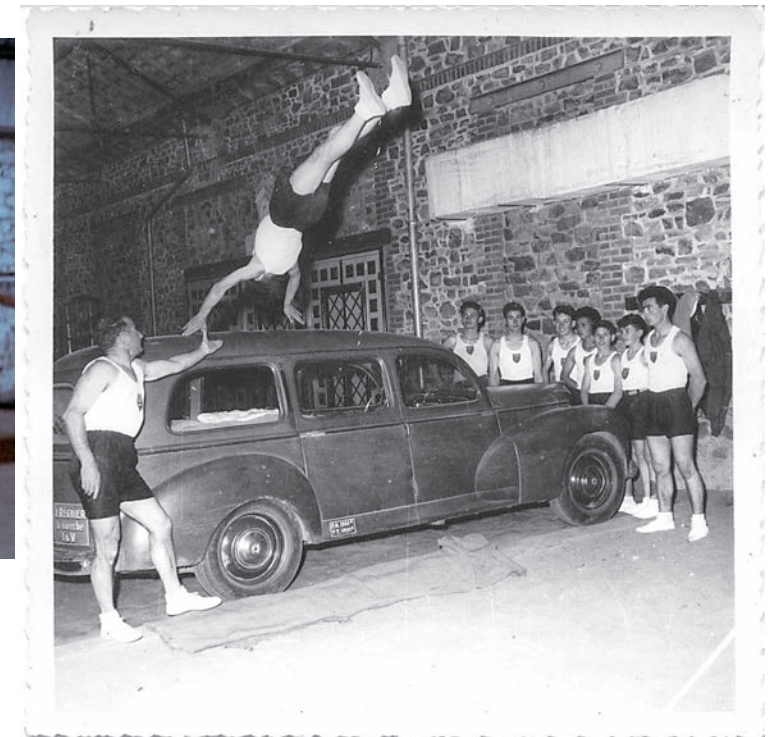
Une cabine en béton est montée et en sous-sol, une génératrice en continu fournit le courant. Un guichet en bois est construit pour la distribution des billets, dans la salle de gymnastique. Le cinéma se dote de deux projecteurs «à charbons»

Jusqu'en 1967, l'entrée dans la salle de cinéma se faisait par l'actuelle salle de gymnastique.

Sur cette photographie prise en 1958, on distingue en arrière-plan les portes d'entrée (petite porte à gauche) et de sortie (double porte à droite) de la salle de cinéma. La guérite de la caisse se tenait à côté de l'entrée. Sur le mur au-dessus des gymnastes, on aperçoit la gaine qui conduisait l'air chaud de puis la chaudière vers la salle.



Sur ces photographies prises en 1975, on distingue en arrière-plan les anciennes portes d'entrée et de sortie de la salle de cinéma. Les portes sont restées en place jusqu'aux années 1980, bien que derrière un mur avait été reconstruit.

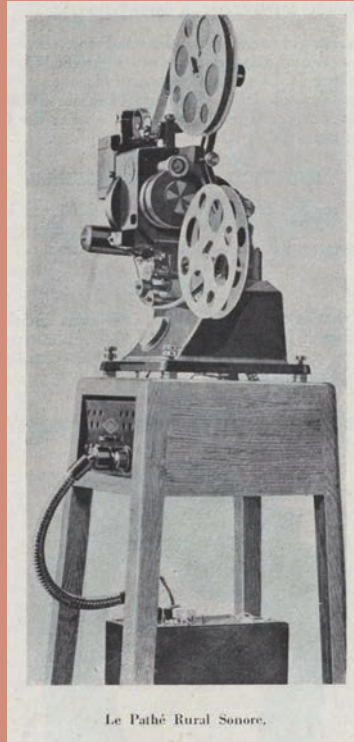


PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - LES ANNÉES 1930

Le projecteur sonore PATHE JUNIOR

A partir de 1933, le Pathé Rural devient sonore sous le nom de Pathé Junior. Le projecteur est adapté aux nécessités du parlant par l'adjonction d'un lecteur de son et d'une nouvelle griffe.

Bien que le format 17,5 mm soit interdit en 1940 par l'occupant, le circuit Pathé-Rural persiste au format de film 16 mm jusqu'aux années d'après-guerre. Le catalogue de films parlants de Pathé est ainsi largement diffusé.



En 1937, l'arrière-scène et la loge du souffleur sont aménagées.

Installation de sièges-basculé en bois.

En 1933, projecteur parlant et première cabine

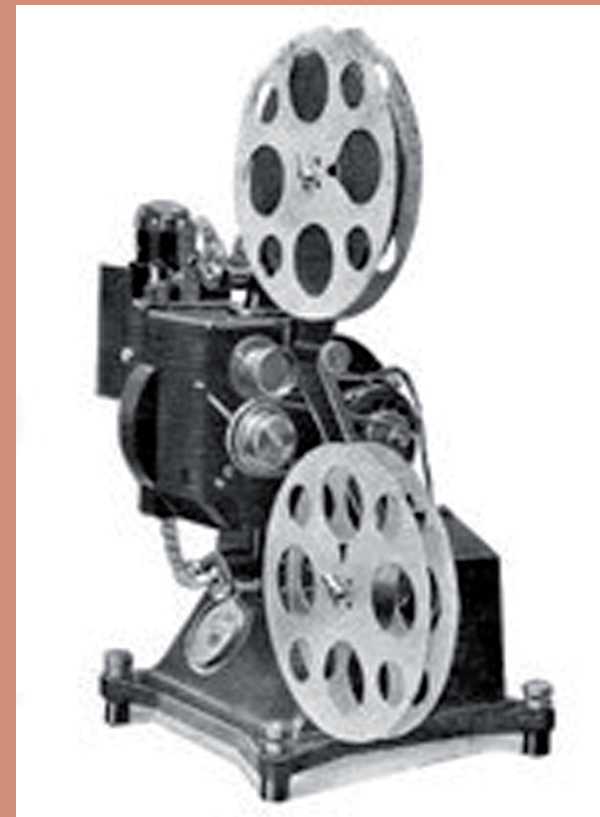
Acquisition d'un nouvel appareil de projection Pathé Junior, doté d'une bande son. L'appareil de projection PATHE-JUNIOR sonore est acquis au prix de 26 491 francs.

Des travaux d'aménagement et d'embellissement de sa salle sont engagés. Une première cabine en bois est installée dans la salle.

Le projecteur PATHE RURAL

Au milieu des années 1920, Pathé, guidé par la politique du ministère de l'agriculture, met au point le projecteur Pathé Rural. Léger et itinérant, il est commercialisé à partir de 1928.

Le Pathé-Rural permet de projeter des copies sur des pellicules ininflammables d'une largeur de 17,5 mm, soit la moitié du format standard 35mm. Il présente de nets avantages, par rapport au format 35 mm plus répandu : le projecteur est moins lourd, moins cher et facilement manipulable, il exige un recul moindre et s'adapte donc plus aisément aux espaces disponibles.



En 1929, projecteur muet

Achat d'un appareil de projection PATHE-RURAL pour le prix de 6 120 francs. La salle est rudimentaire, quelques bancs, un drap tendu et un pianiste pour l'animation musicale des films.

PETITS ET GRANDS TRAVAUX AU CINÉMA - LES ANNÉES 1910-1920

En 1927, construction du second bâtiment

En 1927 est construit le bâtiment voisin du cinéma, aujourd'hui la salle de gymnastique ainsi que la scène du cinéma. La construction mixe alors la brique, le parpaing et l'ossature métallique.

En 1922, aménagement de la scène

En 1922 une scène de théâtre est aménagée dans le bâtiment.

En 1913, construction du bâtiment du «Grand patronage»

En 1913, le bâtiment " Le Grand Patronage " est construit sur la parcelle « Le bourg aux pies ». Le terrain appartenait en bien personnel à l'abbé Dubois, natif de la Guerche. Il en fit don en 1911 à une Société Civile Immobilière, qui se transformera plus tard en association de LA RUE DES CHAPELLES.

Le Grand patronage est un bâtiment en pierre avec de grandes baies ouvertes sur la rue. Il devient une salle de gymnastique. C'est ce bâtiment qui accueillera les débuts du cinéma et dans lequel se trouve toujours le cinéma.



Le second bâtiment construit en 1927



Le bâtiment du «Grand patronage» construit en 1913. Les trois grandes fenêtres ont été murées lorsque la salle de cinéma a été aménagée. L'entrée se faisait par le côté droit.